

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «4» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметов
«4» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Софьина Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы базируется на материалах научных исследований, в которых отмечается огромное образовательное значение лепки особенно в плане умственного и эстетического развития детей, т.к. занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане. Занимаясь лепкой, учащиеся получают также знания по основам изобразительной грамоты и рисования, декоративно-прикладному искусству. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. В процессе обучения расширяется общий кругозор детей, адаптация к условиям деятельности в коллективе, развитие основных психических качеств личности, творческих способностей.

Отличительные особенности программы и новизна. Особенностью данной программы является то, что программа предлагает обучиться приемам и техникам в разных видах лепки и разными пластичными материалами. В результате, не обладая очень высокими способностями, получив, умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, создать как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Также в программе сочетается несколько тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, и их взаимозаменяемость.

Педагогическая целесообразность

Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда. Пластичные материалы в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяют ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Занятия лепкой позволяют в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность заключается и в том, что в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность с педагогом.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук. Лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься

лепкой. Лепка повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики).

Адресат программы

Образовательная программа «Удивительный мир лепки» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. Это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Одно из эффективных способов развития моторики – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Занятия по изобразительной лепке способны и расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

В данном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям. Работа в творческом коллективе позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дает ему шанс проявить себя, что позитивно влияет на дальнейшее развитие личности.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения- 144 часа.

Форма реализации образовательной программы – очная. Основной формой обучения является занятие.

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в группы производится без конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся в группах примерно одного возраста согласно школьной периодизации).

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности;
- построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено;
- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;
- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: *целостности* (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);

Гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);

Деятельностного подхода (знания приобретаются учащимися во время активной деятельности);

возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Формы организации занятий

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая; коллективная, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей
- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;
- беседа;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- выставка

Методы обучения

- словесные (беседа, объяснение, убеждение);
- демонстрационные (показ, пример, мастер-класс);
- практические (упражнения, игры).

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий

- групповые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии.

Цель и задачи программы

Целью является раскрытие и развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками лепки из солёного теста, пластилина и папье-маше.

Задачи.

Личностные

- Способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению и отделке поделок из теста, пластилина и бумаги, развитию внимательности и памяти, усидчивости, художественного вкуса и фантазии, способность к творческому раскрытию, самостоятельности и саморазвитию.
- Воспитывать интерес к технике «папье – маше» лепки из соленого теста и пластилина, развивать коммуникативные навыки детей.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.

Метапредметные

- Формирование у детей способности к самостоятельному поиску методов, способов выполнения, самостоятельному выбору цветовых сочетаний при выполнении изделий из пластилина, соленого теста.
- Развитие навыков работы с пластическими материалами, бумагой.
- Развивать мелкую моторику рук.

Предметные

- Обучить теоретическим знаниям работы с солёным тестом, бумагой и пластилином, основным изобразительным и техническим приемам и способам лепки, конструирования.
- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Познакомить с основными терминами, понятиям, используемыми в прикладном

творчестве.

Планируемые результаты

Личностные

- Будут развиты творческие способности к изготовлению и отделке поделок из теста, пластилина и бумаги; внимательность и память, усидчивость, художественный вкус и фантазия; способность к творческому раскрытию, самостоятельности и саморазвитию;
- Интерес к технике «папье – маше» лепки из соленого теста и пластилина;
- Коммуникативные навыки детей; трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.

Образовательные (предметные)

- Приобретут навыки работы с солёным тестом, бумагой и пластилином, основными изобразительными и техническими приемами и способами лепки, конструирования.
- Сформируется устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Приобретут знания основных терминов, понятий, используемых в прикладном творчестве.

Метапредметные

- Будут уметь самостоятельно искать методы, способы выполнения, самостоятельно выбирать цветовые сочетания при выполнении изделий из пластилина, соленого теста.
- Приобретут навыки работы с пластическими материалами, бумагой.
- Разовьется мелкая моторика рук.

Учебный (тематический) план

№	Наименование темы	Из них			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Основы лепки	1	2	3	Опрос, наблюдение.
1.1	Вводное занятие. Физические свойства пластилина. Основные приемы лепки.	1	2	3	
2	Пластилиновый мир	5	34	39	Опрос, наблюдение.
2.1	Пластилиновая аппликация	1	4	5	
2.2	Пластилиновая живопись	1	4	5	
2.3	Пластические фактуры	1	4	5	
2.4	Полу объёмные изображения	1	18	19	
2.5	Объёмные формы	1	4	5	
3	Соленое тесто	4	16	30	Опрос, наблюдение.
3.1	Пластические фактуры из соленого теста	1	6	7	

3.2	Полу объёмные изображения	1	6	7	
3.3	Объёмные формы	1	6	7	
3.4	Основные приемы и Техники росписи изделий из теста	2	7	9	
	Итого	10	62	72	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы лепки.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места.

Практика. Оборудование рабочего места согласно правилам.

Контроль: Знаний техники безопасности и противопожарной безопасности, инструментов необходимых для работы, правил оборудования рабочего места.

Тема 1.2. Физические свойства пластилина.

Теория. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

Практика: Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Контроль: Знаний истории происхождения пластилина, его физических и химических свойств.

Тема 1.3. Основные приемы лепки.

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

Практика: Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика», «Новогодний носок».

Контроль: Умения выполнять простые элементы лепки.

Раздел 2. Пластилиновый мир.

Тема 2.1. Пластилиновая аппликация.

Теория. Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид Пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм. Многослойный вид Пластилинографии.

Практика. Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне «Посудная полка», «Аквариум». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы «Снежинка» с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пирожное», «Горт» на картоне.

Контроль. Знание и владение приемами «пластилиновой аппликации», способами проработки природных форм.

Тема 2.2. Пластилиновая живопись.

Теория. Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

Практика. Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции

на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг». Изготовление подготовительных эскизов, создание изделий «Карандашница», «Декоративная вазочка».

Контроль. Знаний цветовых сочетаний, локальных цветов и их оттенков. Умений владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции.

Тема 2.3. Пластические фактуры.

Теория. Понятие фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий.

Выполнение композиции «Лоскутное одеяло», «Платье для куклы», «Карнавальная маска», «Театральный (цирковой) занавес», «Зоопарк», «Домашние животные».

Контроль. Знание видов различных пластических фактур и способов их выполнения, комбинирования и применения природных материалов для декорирования.

Тема 2.4. Полуобъемные изображения.

Теория. Термин рельеф. Виды рельефа. Способ набора формы путем отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон. Способы набора полуобъемной массы изображения. Понятие барельефа, горельефа, их отличия. Основные выразительные средства.

Способы дополнения композиции мелкими деталями. Термин «контррельеф». Особенности, выразительные средства контррельефа.

Понятие узор, ритм, применение в декоре изделий.

Способы создания и декорирования сложной формы предмета. Виды композиции. Пластическое и цветовое решение композиции.

Практика. Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды»,

«Божья коровка», «Жуки», «Мотылек», «Жук-рогач». Выполнение цветочных композиций «Клумба», «Букет». Выполнение контррельефа «Кит», «Скат», «Рыба-меч». Выполнение композиции с декоративным узором «Сказочная дверца». Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр). Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции на тему «Новый год»,

«Рождество».

Контроль. Знание видов рельефа, «контррельефа», понятий барельефа, горельефа, их отличия. Способы дополнения композиции мелкими деталями. Знание способов создания и декорирования сложной формы предмета.

Знание и владение способами набора полуобъемной массы изображения. Умение пользоваться выразительными средствами.

Тема 2.5. Объемные формы.

Теория. Лепка геометрических форм. Представление об объемной лепке и ее специфике. Основные способы передачи объема. Способы моделирования и виды техник лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Способы декорирования пластилиновых игрушек с помощью природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа).

Практика. Упражнения на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженное). Выполнение изделия «Робот», «Ракета», «Космический корабль». Выполнение композиции «Новогодняя елка», «Подарки под елью» с использованием бусин, лент, пайеток. Изготовление игрушек «Ёжик», «Лесовик»,

«Пугало огородное». *Контроль.* Знание и владение основными способами передачи объема, способами моделирования и декорирования.

Раздел 3. Соленое тесто.

Тема 3.1. Пластические фактуры из соленого теста.

Теория. Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. «Штампы», их применение в жизни человека. Виды штампов. Технология изготовления штампа и валика. Способы выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм. Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

Практика. Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок»,

«звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.). Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции

«Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».

Контроль. Знание и владение технологией изготовления соленого теста, штампов, валиков, способов выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм из соленого теста.

Тема 3.2. Полуобъемные изображения из соленого теста.

Теория. Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Образ в композиции, выразительность образа. «Русский изразец»- история возникновения и виды. Понятие орнамент. Способы стилизации природных форм в орнамент. Способы комбинирования разных материалов в одном изделии.

История происхождения кукол, их значение в жизни человека. Применение кукол в театре. Виды кукол.

Практика. Выполнение эскиза и композиции «Цирк», «Школьный двор». Выполнение полу объемной композиции «Русская печка», «Очаг», «Камин». Выполнение полу объемного магнита на тему «Времена года». Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.). Выполнение эскиза и композиции «Театральная кукла» с использованием соленого теста, тканей, лент, пуговиц.

Контроль. Знание понятия «композиция», «целостность» композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Знание истории возникновения

«Русского израсца», кукол. Владение способами комбинирования разных материалов в одном изделии, стилизации. Знание понятия «орнамент» и способов стилизации природных форм в орнамент.

Тема 3.3. Объемные формы.

Теория. Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных южных и северных регионов, их особенности, способы их передачи в объемной композиции. Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Знакомство с каркасом. Виды каркаса и способы их изготовления. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

Практика. Анализ натуры и основных ее пропорций. Выполнение эскиза и композиции

«Овощная семейка». Виды природных форм и способы их передачи посредством лепки. Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком», «Муравейник» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные». Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера». Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег», «Зоопарк». Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег», «Зоопарк».

Контроль. Знание основных способов передачи движения, пропорций человеческой фигуры. Знание видов каркасов и способов их изготовления. Умение выполнять объемную модель человека по готовому каркасу. Знание правил построения многофигурной композиции.

3.4. Основные приемы и техники росписи изделий.

Теория. Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. Теплая и холодная гамма. Локальный цвет и его оттенки. «Монохромная гамма», ее роль и применение в искусстве.

«Цветовая триада», ее роль и применение в искусстве.

«Аналогичная триада», ее роль и применение в искусстве. «Комплементарная гамма» ее роль и применение в искусстве. «Раздельно комплементарная гамма», ее роль и применение в искусстве.

Техника росписи соленого теста. Способы лакировки готового изделия.

Практика. Получение оттенков путем смешивания красок. Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме. Выполнение росписи изделия в монохромной гамме.

Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.

Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов (2-5 цветов). Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов). Выполнение росписи изделия с использованием раздельно комплементарной гаммы цветов (1- главный и 2-противоположных цвета).

Контроль: Знание цветового круга, теплой и холодной гаммы. Умение выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, раздельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.

РАЗДЕЛ № 2. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»

Условия реализации программы

Для успешной и результативной работы при реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): методическое описание образовательных маршрутов и тематический иллюстративный материал;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- внедрение в практику современных педагогических технологий (игрового обучения Аникеевой Н.П., индивидуального обучения Макаровой Ю.А., личностно-ориентированного обучения Якиманской И.С., развивающего обучения Иванова И.П., проектного обучения Шацкого С.Т., саморазвития Селевко Г.К.);
- творческое отношение к образовательному процессу;
- наличие комплекта тестовых и контрольных заданий для проверки ЗУН обучающихся;
- наличие материально-технической базы.

Материально-техническое оснащение

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Раковина для мытья рук	1

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер(планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	клеенки, набор стеков кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), природные материалы, пластилин разных цветов и видов, картон, пенопласт для изготовления основы картин, колесико для резки, вилка, скалка, расчёска, формочки для выпечки печенья, приспособление для давки чеснока, зубочистки и другие оригинальные вещицы.	по количеству учащихся

Формы аттестации

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели:

- теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, обще учебные умения и навыки (метапредметные результаты),
- личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень:1–3балла, средний уровень:4–7 баллов, высокий уровень:8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится:

- промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года.
- по итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретически знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически умениями и навыками, практически выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но недостаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	---	------------------------------

2.1. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование темы	1 группа	
1 Основы лепки			
1.1	Вводное занятие.		Виды пластилина, инструменты, техника безопасности (теория) 2 часа
1.2	Физические свойства пластилина.		Физические свойства пластилина (теория) 1 час «Радуга» 1 час
1.3	Основные приемы лепки.		Основные приемы лепки (теория 1 час «Цветик семицветик»» 1 час
2 Пластилиновый мир			
2.1	Пластилиновая аппликация		Пластилиновая аппликация (теория) 1 час
			«Ёжик» 1 час
			«Вини пух» 2 часа
			«Торт» 2 часа
			«Воздушные шары» 2 часа
2.2	Пластилиновая живопись		«Узоры»
			«Дерево» 2 часа
			«Осеннее дерево» 2 часа
			«Пруд» 2 часа
			«Грибы» 2 часа
2.3	Пластические фактуры		«Клоун» 2 часа
			«Машина» 2 часа
			«Пенёк с грибами 2 часа»
			«Домашние животные» 2 часа
			«Зоопарк» 2 часа
2.4	Полуобъемные изображения		«Репка» 2 часа
			«Репка» 2 часа
			«Корзина с Фруктами» 2 часа
			«Корзина с фруктами» 2 часа
			«Белочка» 2 часа
			«Сказочный домик» 2 часа
			«Сказочный домик» 2 часа
			«Новогодняя открытка» 2 часа
«Новогодняя игрушка» 2 часа			

			«Сказочный герой» 2 часа
			«Сказочный герой» 2 часа
			«Сказка теремок» 2 часа
			«Сказочный теремок 2 часа
2.5	Объемные формы		«Снеговик» 2 часа
			«Праздничная ёлка» 2 часа
			«Дед мороз» 2 часа
			«Домовенок Кузя» 2 часа
			«Домовенок Кузя» 2 часа
			«Композиция с природными материалами» 2 часа
			«Композиция с природными материалами» 2 часа
3 Соленое тесто			
3.1	Пластические фактуры из соленого теста		«Изготовление соленого теста» 2 часа
			«Приемы работы с соленым тестом» 2 часа
			«Зимний пейзаж» 2 часа
			«Зимний пейзаж» 2 часа
			«Домашние животные» 2 часа
			«Сказка Колобок» 2 часа
			«Сказка Колобок» 2 часа
3.2	Полуобъемные изображения		«Подарок папе» 2 часа
			«Открытка папе» 2 часа
			«Снегири» 2 часа
			«Подарок маме» 2 часа
			«Открытка маме» 2 часа 2 часа
			«Сказочные герои» 2 часа
			«Сказочные герои» 2 часа
			«Сказка – Кошкин дом» 2 часа
3.3	Объемные формы		Композиция «Паутина с паучком» 2 часа
			Композиция «Паутина с паучком» 2 часа
			Домашние животные 2 часа
			Домашние животные 2 часа
			Каркас для изготовления человека 2 часа
			Фигура человека 2 часа
			Фигура человека 2 часа
			Сказочные герои на выбор 2 часа
			Сказочные герои на выбор 2 часа
			Ракета 2 часа
			Подарок бабушке 2 часа
			Подарок бабушке 2 часа
			Танк 2 часа
3.4	Основные приемы и техники росписи изделий из теста		«Брошка» 2 часа
			«Брошка» роспись 2 часа
			«Цветочная поляна» 2 часа
			«Цветочная поляна» роспись 2 часа
			Композиция «Цветы в корзине» 2 часа

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Просвещение. Москва. 2000.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 80с.
4. Данкевич Е.В. «Лепим из соленого теста». - СПб: 2001.
5. Диброва Ф., Шквыря Ж. «Соленое тесто». Ростов. Феникс, 2012.
6. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. [Текст] - М.: ООО ТД «Издательство Миркниги», 2007.-240с.: ил.; цв.вкл.16с.
7. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва. АСТ-Пресс. 2000.
8. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». - М.: 1985.
9. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. [Текст]: Пособие для учителя. Из опыта работы/ Н.М. Коньшева. – М.: Просвещение, 1995.-80 с, ил.
10. Лыкова И.А. Едем-гудим (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
11. Лыкова И.А. На море океане (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
12. Лыкова И.А. Печки-лавочки (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков. -2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков. -2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
15. Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64с.:ил.- (Азбука рукоделия).
16. Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64с.:ил.- (Азбука рукоделия).
17. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов /перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
18. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
19. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68с.
20. Силаева, К. Соленое тесто – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224с.
21. Хананова И.Н.. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. АСТ-Пресс. Москва.2007.
22. Хананова И.Н., Соленое тесто - Москва: Изд-во Аст-Пресс книга, 2010.- 104с.
23. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
24. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркаим, 2009. – С. 5-17.
25. Чаянова Г.Н. Соленое тесто - Москва: Изд-во Дрофа-плюс, 2012. – 144с.
26. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками – Москва: Изд-во Эксмо, 2012. – 64с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». - М.:1999.
2. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». - Ленинград: 1988.

1. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2010. – 95с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009. – 190с.
3. Дайн Г.Л. «Русская игрушка». - М.: 1987.
4. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов /Перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129с.
5. Попова О.С., Коплан Н.И. «Русские народные промыслы». - М.: 1981.
6. Румянцева Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во Айрис-пресс, 2008. - 68с.
7. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ.О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
8. ЦецилияЛариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.
9. Шухова С. Поделки из всякой всячины – Москва: Изд-во «Айрис - пресс», 2011г. - 185с.
10. Щевчук Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка». - М.: 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://claycow.ru/ourproducts/claytoy> - дымковская и филимоновская игрушки, как всемирно известные;
2. <http://www.docme.ru/doc/469169/dymkovskaya-glinyanaya-igrushka> - презентация по дымковской игрушке;
3. <https://filimonofskay-igrushka.ru/> - филимоновская игрушка;
4. https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html
5. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgjel'skaya_ropis.html&d=1 – гжельская роспись на посуде
6. <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya> - хохлома как традиция.
7. <https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> - Пошаговый мастер-класс по лепке. Лепим милых животных

Контрольно-измерительные материалы

Опрос «Правила безопасности»

Ребятам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Что запрещается при работе с пластилином? (*раскидывать по полу, размазывать по столам и стульям, работать без подкладочного материала, кидаться пластилином покабинету, брать в рот*).
2. Где должны храниться стеки, пока вы ими не работаете? (*У противоположного края стола (для правшей)*).
3. Где лучше спрятаться при пожаре в школе, в шкафу, или под столом? (*Прятаться нельзя, нужно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
4. Что нужно сделать после объявления сигнала тревоги во время занятия? (*Быстрособраться, встать в строй и организованно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
5. Что запрещено во время эвакуации? (*Прятаться, отставать от строя, толкаться, убежать вперед без группы*).
6. По какой стороне дороги нужно двигаться при отсутствии тротуара? (*По левой*). Где нужно переходить дорогу? (*В специально отведенном месте, убедившись, что машины отсутствуют или пропускают вас*).

Опрос «Знания о лепке»

1. Что такое предмет «Лепка»?
2. Из какого материала можно заниматься лепкой? 3) Какие инструменты нужны для лепки?
3. Какие бывают способы лепки?
4. Рассказать о способах лепки из жгута?
5. Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (тестопластика)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (фантазия)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (пропорциональность)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (рельеф)
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (симметрия).
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (горизонталь).
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный).
8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (Барельеф).
9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (Скатывание шариков).
10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (Прищипывание).
11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони).
12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (Соленое тесто).
13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается (Жгут).
14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар).
15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники. (Модульная.)

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
2. Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
3. Назовите приемы лепки филимоновской игрушки.
4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
5. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
6. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
7. Где "родилась" дымковская игрушка?
8. Какие особенности есть у дымковской игрушки?
9. Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?
10. Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?